



## **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR**

### **DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

#### **CINECLUB DEL ITAE (2013)**

#### **ANTECEDENTES**

El CINECLUB del ITAE arrancó en el año 2005 en las instalaciones del Mini teatro del ITAE bajo la dirección de Santiago Roldós y Pilar Aranda (directores de la carrera de Teatro de la institución) y la colaboración del grupo MUÉGANO, convirtiéndose en un espacio de difusión tanto para los cinéfilos como para los iniciados en la cultura cinematográfica, generando una serie de ciclos que presentaban una alternativa a la oferta fílmica del medio.

A mediados del 2007 el proyecto queda suspendido por falta de presupuesto hasta Octubre del 2008 cuando es continuado por alumnos que bajo la figura de pasantes retoman actividades en las instalaciones provisionales del instituto (P. Icaza entre Pedro Carbo y Pichincha). Posteriormente es trasladado a los espacios originales del mismo con un programa que incluía 2 funciones al mes. Razones de fuerza mayor interrumpen el funcionamiento habitual del proyecto desde Noviembre del 2009 cuando se originan los racionamientos de manera indefinida.

El CINECLUB del ITAE es concebido como un dispositivo de exhibición pública tanto de material audiovisual diverso como de formato de encuentros académicos, foros, charlas, ponencias, lecciones de cine, etc. entre especialistas y el público en general, presentando selecciones de rigor de carácter gratuito, todos los miércoles a las 7 PM en el Mini teatro del ITAE.

Al inicio del proyecto se planteó realizar las presentaciones todos los Sábados a las 11h30 AM, pero luego de definir la dirección de esta área, se acordó cambiar a todos los miércoles a las 7 PM.

## **DESCRIPCIÓN**

El CINECLUB del ITAE formalmente se presenta como un espacio de difusión-proyección y discusión de manifestaciones audiovisuales diversas (cine, videoarte, video experimental, videoclip, etc.). Este espacio programa selecciones de rigor académico, las cuales estarán dirigidas a estudiantes, cinéfilos, neófitos y la comunidad del sector, presentándose con una periodicidad semanal.

## **JUSTIFICACIÓN**

En contexto donde las ofertas culturales cinematográficas de rigor son más bien escasas, el CineClub del ITAE propone oportunidades para discutir contenidos de distintos tipos de materiales cinematográficos con un nivel académico.

## OBJETIVOS

- Colaborar con la formación y construcción de un público especializado y crítico en el marco de la escena local.
- Promover un espacio de intercambio cultural para la reflexión académica y el intercambio intelectual en torno a la cultura cinematográfica y otras aristas del audiovisual, apartado de las ofertas comerciales del medio y la consecuente contribución a la construcción de un público especializado.
- Sensibilizar y familiarizar a los y las estudiantes a las manifestaciones estéticas del cine de autor, cine experimental, videoarte, etc. que les lleve a establecerlo como una alternativa para el uso del tiempo libre, así como espacios alternativos de socialización, interacción y reflexión.
- Socializar y analizar críticamente material filmográfico, suministrando herramientas de estudio. En suma se podría definir que el perfil del CINECLUB del ITAE se encierra en *Enseñar a mirar* de otra manera.

## **METODOLOGÍAS**

### **(procedimientos)**

- Se elaboraron ciclos de material audiovisual, estructurados según temas para discutir.
- Cada ciclo arrancó con una presentación breve de la selección (un statement del filme) y de los contenidos a los que alude.
- Se contempló la entrega de una ficha técnica con información adicional de la película, (esta puede incluir: citas, entrevistas, análisis, fragmentos de guiones, estudios, etc. )
- Después de la última función del ciclo se realizó un breve foro en el cual se analizaron didácticamente los presupuestos del mismo.

## **RESULTADOS**

La presentación de 2 ciclos con 13 funciones semanales públicas

### **ACTIVIDADES:**

#### **CICLO: EL DECÁLOGO, DE KIESLOWSKI**

#### **MARZO**

Función: AMARÁS A DIOS SOBRE TODAS LAS COSAS

Función: NO TOMARÁS EL NOMBRE DE DIOS EN VANO

Función: SANTIFICARÁS LAS FIESTAS

Función: HONRARÁS A TUS PADRES

## **ABRIL**

Función: NO MATARÁS

Función: NO AMARÁS

Función: THE NO ROBARÁS

Función: NO LEVANTARÁS FALSOS TESTIMONIOS, NI MENTIRAS

Función: NO DESEARÁS LA MUJER DE TU PRÓJIMO

## **MAYO**

Función: NO CODICIARÁS LOS BIENES AJENOS

**CICLO: ECUADOR BAJO TIERRA-(SEDE GUAYAQUIL)**

**-PROYECCIÓN CORTOMETRAJES ZINEMA ZOMBIE FEST**

Función: CORONA, AG. ROJAS

Función: ZOMBIRAMA, ARIEL LOPEZ

Función: EL NAZI DEL MÁS ALLÁ, AMERIGO

Función: MECÁNICO ALIEN, OYSTEIN MOE

Función: EL ATAQUE DEL CHUPA CEREBROS, SID ZANFORLIN

Función: EL FANTASMA, CAMPAMENTO SPLATTER, JAIME MAESTRE

Función: LOLA, JOEY AGBAYANI

**CICLO: ECUADOR BAJO TIERRA-(SEDE GUAYAQUIL)**

**PROYECCIÓN CICLO JAIRO PINILLA**

Función. 27 HORAS CON LA MUERTE, JAIRO PINILLA

Función: TRIÁNGULO DE ORO, JAIRO PINILLA

Función: EL FAUSTO CASTILLO DE GUYAQUIL, DANIEL ANDRADE

Función: ARENA BUDOKAN,

Función: BUSHIDO MAN, TAKAMORI TSUJIMOTO

**RECURSOS FINANCIEROS**

Adquisición de materiales fílmicos

Presupuesto para afiches, flyers y volantes

Presupuesto para camisetas de los pasantes

**RECURSOS LOGÍSTICOS**

50 sillas

Un infocus

Un dvd/ laptop

Extensiones

Juego de parlantes

Salón de Teatro Laboratorio

## **RECURSOS HUMANOS**

Departamento de Vínculo: Programación de ciclos

Relaciones Públicas: Diseño de afiches, fliers y volantes

Promoción y difusión del evento

Pasantes. Investigación y Diseño de fichas de cada filme.

Apoyo logístico y técnico

Volanteo y labor de acomodador

Mantenimiento de página de redes sociales.

## **PARTICIPANTES**

Ilich Castillo

Diana Andrade

Sarah Baquerizo

Francisco Salamea

Jose Luis Espinoza

Luis A. Andaluz

## **BENEFICIARIOS**

La comunidad cinéfila y néofita.interesada en el cine de autor.

La comunidad de estudiantes, académicos y allegados afines.

## **CRONOGRAMA GENERAL**

### **CICLO: EL DECÁLOGO, DE KIESLOWSKI**

#### **MARZO**

Función: AMARÁS A DIOS SOBRE TODAS LAS COSAS, (5 de Marzo)

Función: NO TOMARÁS EL NOMBRE DE DIOS EN VANO, (12 de Marzo)

Función: SANTIFICARÁS LAS FIESTAS, (19 de Marzo)

Función: HONRARÁS A TUS PADRES, (26 de Marzo)

#### **ABRIL**

Función: NO MATARÁS, (2 de Abril)

Función: NO AMARÁS, (9 de Abril)

Función: THE NO ROBARÁS, (16 de Abril)

Función: NO LEVANTARÁS FALSOS TESTIMONIOS, NI MENTIRAS, (23 de Abril)

Función: NO DESEARÁS LA MUJER DE TU PRÓJIMO, (30 de Abril)

#### **MAYO**

Función: NO CODICIARÁS LOS BIENES AJENOS, (7 de Mayo)

**CICLO: ECUADOR BAJO TIERRA-(SEDE GUAYAQUIL)**

**-PROYECCIÓN CORTOMETRAJES ZINEMA ZOMBIE FEST**

Función: CORONA, AG. ROJAS, (12 de Mayo)

Función: ZOMBIRAMA, ARIEL LOPEZ, (12 de Mayo)

Función: EL NAZI DEL MÁS ALLÁ, AMERIGO, (12 de Mayo)

Función: MECÁNICO ALIEN, OYSTEIN MOE, (12 de Mayo)

Función: EL ATAQUE DEL CHUPA CEREBROS, SID ZANFORLIN, (12 de Mayo)

Función: EL FANTASMA, CAMPAMENTO SPLATTER, JAIME MAESTRE, (12 de Mayo)

Función: LOLA, JOEY AGBAYANI, (12 de Mayo)

**CICLO: ECUADOR BAJO TIERRA-(SEDE GUAYAQUIL)**

**PROYECCIÓN CICLO JAIRO PINILLA**

Función. 27 HORAS CON LA MUERTE, JAIRO PINILLA, (13 de Mayo)

Función: TRIÁNGULO DE ORO, JAIRO PINILLA, (14 de Mayo)

Función: EL FAUSTO CASTILLO DE GUYAQUIL, DANIEL ANDRADE, (15de Mayo)

Función: ARENA BUDOKAN, (15 de Mayo)

Función: BUSHIDO MAN, TAKAMORI TSUJIMOTO, (16 de Mayo)

## ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2014 (desarrollo y anexos)

### DECÁLOGO de **KRZYSZTOF KIESLOWSKI**

Surgido como una serie televisiva, *El decálogo* se convirtió en uno de los grandes hitos del cine contemporáneo y adquirió rápidamente la categoría de cine de culto debido a la empatía que estableció con los espectadores de todo el mundo (...)

Quienes lo hayan visto en el momento de su estreno recordarán que el ciclo concebido por Kieslowski no se proponía ilustrar los mandatos bíblicos ni tampoco se presentaba como la interpretación propia del cineasta sobre aquellos textos. Lo que Kieslowski hace es plantear problemas éticos, camuflados bajo el ropaje anecdótico de situaciones cotidianas, desde las más pueriles hasta las irreversiblemente trágicas. Reflexiona sobre la certeza dogmática con los elementos del interrogante filosófico, porque cada película es una pregunta por el valor de la conducta humana. Dada una ley equis, ¿está bien o está mal que los personajes se comporten de determinada manera y realicen determinados actos? ¿Y hay que juzgar esos comportamientos como buenos o malos en sí mismos o según los resultados que producen?

Kieslowski filmó su Decálogo en el cénit del posmodernismo y poco antes de que se terminara de disolver el ordenamiento político que había regido el mundo secular desde el final de la Segunda Guerra Mundial. En ese contexto de derrumbe y "pensamiento débil", las películas referidas a los tres mandamientos que regulan específicamente la relación del hombre con Dios, ya sea directa, como la que establece el amor y la invocación (amarlo

sobre todas las cosas, no tomar su nombre en vano) o mediada por rituales (santificar las fiestas), adquieren una significación especial. ¿Hace bien el padre agnóstico del primer capítulo al evaluar los riesgos de cierta situación según los instrumentos que le da la ciencia? ¿Obra correctamente el médico del segundo film cuando rubrica con un juramento su opinión sobre las posibilidades de vivir o morir de uno de sus pacientes? ¿Se puede culpar a alguien del desaguizado en que se convierte la Nochebuena de la tercera película? Allí, el protagonista se ve impedido de cumplir el mandato de santificar las fiestas por un pecado del pasado. Pero también, ¿cómo hubiera podido honrarlo mejor: permaneciendo toda la noche en el hogar junto a su familia o cayendo por el despeñadero de extravagancias que a la postre evitaron un suicidio?

Toda norma produce automáticamente su propio catálogo de anormalidades. En ese territorio de claroscuros se mueven los fascinantes personajes de Kieslowski.

Verónica Chiaravalli

### **Krzysztof Kieslowski**

Polonia (1941 - 1996) Refrente obligado del cine polaco. Influenciado por sus compatriotas Krzysztof Zanussi y Andrzej Wajda. Comenzó con documentales enfocados en los problemas culturales, económicos y políticos que originaron el nacimiento del Movimiento Solidaridad. De la misma manera que el trabajo de Zanussi, Kieslowski siempre filma viajes filosóficos dentro del espíritu humano y siempre muestra preocupación por las implicancias éticas y morales de las acciones humanas.

## **LOS FILMES**

- AMARÁS A DIOS SOBRE TODAS LAS COSAS, (5 de Marzo)
- NO TOMARÁS EL NOMBRE DE DIOS EN VANO, (12 de Marzo)
- SANTIFICARÁS LAS FIESTAS, (19 de Marzo)
- HONRARÁS A TUS PADRES, (26 de Marzo)
  
- NO MATARÁS, (2 de Abril)
- NO AMARÁS, (9 de Abril)
- THE NO ROBARÁS, (16 de Abril)
- NO LEVANTARÁS FALSOS TESTIMONIOS, NI MENTIRAS, (23 de Abril)
- NO DESEARÁS LA MUJER DE TU PRÓJIMO, (30 de Abril)

## **MAYO**

- NO CODICIARÁS LOS BIENES AJENOS, (7 de Mayo)

Miércoles 19 de febrero

19:00

### **DECÁLOGO 1**

"Amarás a Dios sobre todas las cosas". Después de haberse separado de su mujer, un profesor universitario vive con su hijo Pavel al que procura transmitir su racionalidad y ateísmo. También le ha parecido conveniente enseñarle a usar el ordenador.

Miércoles 26 de febrero

19:00

### **DECÁLOGO 2**

"No tomarás el nombre de Dios en vano": Dorota, una mujer embarazada, visita en el hospital a su esposo moribundo (Andrzej).

Miércoles 5 de Marzo

19:00

### **DECÁLOGO 3**

"Santificarás las fiestas": Una Nochebuena, Ewa, ex amante de Janusz, lo busca para pedirle que la ayude a encontrar a su marido que ha desaparecido. Janusz se inventa una excusa para su familia y la acompaña. Sólo, al final, descubre que Ewa le ha mentado porque, incapaz de soportar la soledad, necesitaba pasar la noche con alguien.

Miércoles 12 de Marzo

19:00

#### **DECÁLOGO 4**

Desde que su madre murió, Anka ha vivido con su padrastro y su relación ha sido siempre más amistosa que paterno-filial.

Miércoles 19 de Marzo

19:00

#### **DECÁLOGO 5**

"No matarás": En una Varsovia gris, vacía, pobre y triste, Jacek, un joven sin perspectivas ni futuro, asesina brutalmente a un taxista.

Miércoles 26 de Marzo

19:00

#### **DECÁLOGO 6**

"No amarás": Tomek es un muchacho de 19 años que está locamente enamorado de Magda, una mujer mayor que él. Son vecinos, pero ella ni siquiera repara en su existencia

Miércoles 2 de Abril

19:00

### **DECÁLOGO 7**

"No robarás": Ania, que tiene seis años, es hija de Majka, pero ha crecido creyendo que su madre es Ewa, la madre de Majka, es decir, su abuela.

Miércoles 9 de Abril

19:00

### **DECÁLOGO 8**

"No levantarás falsos testimonios, ni mentirás": Elzbieta acaba de llegar de Nueva York para investigar sobre los supervivientes judíos de la guerra. Para ello, asiste a una clase de Ética en la Universidad de Varsovia y se presenta a Sofía, la respetada profesora.

Miércoles 16 de Abril

19:00

### **DECÁLOGO 9**

"No desearás a la mujer de tu prójimo": La vida de Roman, un joven médico, se derrumba cuando descubre que es impotente...

Miércoles 23 de Abril

19:00

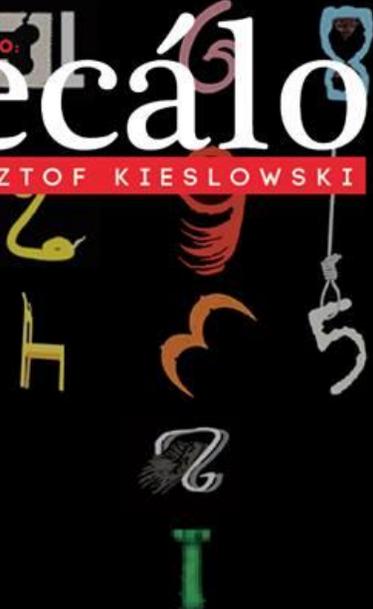
### **DECÁLOGO 10**

"No codiciarás los bienes ajenos": Un hombre muere dejando una colección de sellos de gran valor. Sus dos hijos, Jerzy y Artur, que son los herederos, advierten que falta falta un sello para completar una valiosa serie

AFICHE

**cineclub**  
DEL ITAE

CICLO: **Decálogo**  
DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI



05 MARZO - "AMARÁS A DIOS SOBRE TODAS LAS COSAS" 12 MARZO - "NO TOMARÁS EL NOMBRE DE DIOS EN VANO"  
19 MARZO - "SANTIFICARÁS LAS FIESTAS" 26 MARZO - "HONRARÁS A TUS PADRES" 02 ABRIL - "NO MATARÁS"  
09 ABRIL - "NO AMARÁS" 16 ABRIL - "NO ROBARÁS" 23 ABRIL - "NO LEVANTARÁS FALSOS TESTIMONIOS, NI MENTIRÁS"  
30 ABRIL - "NO DESEARÁS A LA MUJER DE TU PRÓJIMO" 07 MAYO - "NO CODICIARÁS LOS BIENES AJENOS"

19H00 - SALÓN DE DANZA (EDIFICIO ITAE) - ENTRADA LIBRE

**ITAE**  
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR

# REGISTRO DE DIFUSIÓN

The screenshot shows an Outlook.com email interface. The main content is an announcement for the Cineclub del ITAE, titled "CINECLUB DEL ITAE HASTA MAYO 07. 19H00 SALÓN DE DANZA DEL ITAE". Below the title is a poster for the film "Decálogo DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI". The interface includes a left sidebar with folders like "Bandeja de entrada", "Correo no deseado", and "Borradores". The top navigation bar shows "Outlook.com" and various action buttons. The bottom of the browser window shows several open files: "MUESTRA FICHA.zip", "EXAMEN.zip", "PHYSIS.pdf", "PHYSIS-OBRA IND. L...pdf", and "PHYSIS-OBRA IND.pdf". The system tray at the bottom right shows the date "17:17 27/01/2015".

The screenshot shows a web article on the website "larevista EL UNIVERSO". The article is titled "Decálogo de Kieslowsky en el ITAE" and is dated "16 de Marzo de 2014". The article text includes the date and time "19/Mar/2014 - 19:00" and the location "Salón de Danza del ITAE (Centro Cívico)". It describes the Cineclub del ITAE and mentions the film "Santificarás las fiestas" (1990, 56 min.). A small image of a couple is visible next to the text. The website header includes navigation links for "MODA", "GASTRONOMÍA", "ORIENTACIÓN", "ACTUALIDAD", "VIAJES", "CULTURA", and "COMUNIDAD". A search bar is present with the text "Buscar en La Revista". The bottom of the browser window shows the same set of files as the first screenshot. The system tray at the bottom right shows the date "17:18 27/01/2015".





# DECÁLOGO 5

dekalogo 5.pdf - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

### cinclub

## DEKALOG 5

(Decálogo 5 "No matarás")

**Título original:** Dekalog, pięc - Dekalog 5 (Decálogo 5 "No matarás")

**Director:** Krzysztof Kieslowski

**Director de Fotografía:** Wiesław Zdzort, Edward Klöckner

**Música:** Zbigniew Preisner

**Intérpretes:** Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz, Zbigniew Zapasiewicz, Barbara Ościska

**País:** Polonia

**Año:** 1990

**Duración:** 84 minutos

**DEKALOGO CINCO NO MATARÁS**

En vehemente alegato contra la pena de muerte, la quinta película de la serie contrapone el homicidio salvaje y el legal, dos estilos de muerte, dos formas de lo mismo, cada una con sus características, tratadas con especial detenimiento por Kieslowski.

Un taxista sale del bloque de pisos para lavar su taxi, recreándose mientras tanto en los muros de una adobecente que descarga cajas de fruta. Un joven vagabundo por la parte vieja de Varsovia, el centro lleno de edificios monumentales y baristas. Hace un desplante a una andana que le reprocha molestar a las palomas. Arroja café al cristal a través del cual le observan unas miradas encorajadas de ambos personajes, taxista y joven, se deriva un crimen. Y desde el principio un abogado bioético y aturdido, que defiende insistentemente al acusado, comenta el proceso en que se emplea ese crimen y se dicta sentencia. Como parte de la película está situada a un amanuense crucial y filmada la imagen con lente distorsionadora. El efecto se hace hoy reiterativo y, desde el punto de vista estético, bello y empoderado. Por otra parte, el paisaje que el río abre su corazón al abogado tiene un tratamiento inofensivo naïf y tendencioso.

**MI DIARIO DE ARTISTA**  
**Krzysztof Kieslowski EL DEKALOGO. No matarás**  
Por Ana Martínez

No matarás es un drama psicológico que de una forma sorprendente contrasta los buenos y los malos actos de Jack y el taxista. Sus acciones les une cada vez más hasta que se juntan en el punto culminante, el punto de giro, la escena del crimen. El director Krzysztof Kieslowski, en su forma característica, deja al espectador la valoración de los personajes desde su propio punto de vista. El director sólo muestra la actitud de los personajes. Así, por ejemplo, cuando Jack rompe los cristales en los coches lo hace remembering su hermanita que murió, el taxista que huye con su coche mientras que una pareja le está esperando y un tiempo después le da de comer a los perros sueltos con hambre.

<http://www.artista.com/2011/01/05/05-dekalog-no-mataras/>

### cinclub

## DEKALOG 5

(Decálogo 5 "No matarás")

La película se estrenó un mes antes de la última ejecución de pena de muerte en Polonia.

Ryszard Mankowski buscando el prototipo del personaje principal encontró a un chico del reformatorio en Lubowez, que un poco después de su estancia en reformatorio fue enviado a la cárcel y condenado a la pena de muerte.

Kieslowski basó la actitud del personaje de Jack en las conversaciones con el condenado real. Sus reflexiones e inquietudes:

"La ley no debería imitar a la Naturaleza... en todo caso impropia. La ley es una invención humana... pero regular las relaciones interpersonales. La ley debería ser como somos y vivimos, podemos acatarla o infringirla. La gente es libre. Aunque su libertad queda restringida a los derechos y libertades de los otros, y el castigo. El castigo significa venganza, sobre todo si se dirige a hacer daño al criminal y a la prevención del crimen. Pero ¿a qué fin? ¿Para qué? ¿Son ellos los que elaboran la ley?"

**LA IMPERFECTA O LA INDESPERABILIDAD**

Krzysztof Kieslowski nos habla de dos responsabilidades, la personal, aquella que yo hago y de la del otro, la responsabilidad de la que no podemos escapar. En el caso de la película (con esta palabra), se trata de la responsabilidad social. También habla del papel del azar en nuestras vidas,afortunadamente no todo está bajo nuestro control, existe esa posibilidad que se podría llamar azar. Ojalá el azar moviera nuestra fe (no religiosa) sino de conciencia en algo, en la sorpresa, en algo mejor, en el amor...

¿No se supone que se juega a modo de juego? ¿Que haberse pasado con azar si el empleado lo detiene con mayor voluntad? ¿El empleado del cine? ¿Es buena la película? ¿No, ohrrrrrrrr

¿O que se mata? ¿O amor, pero ahorrado el fin y el castigo. Le digo. Además desde esta cámara. Se proyecta por la tarde. ¿Sabes si hay alguna parada de taxi? ¿No la había cogido (mientras tanto ella continuaba quitándose los zapatos)

El director Krzysztof Kieslowski, en su forma característica, deja al espectador la valoración de los personajes desde su propio punto de vista. El director sólo muestra la actitud de los personajes. Así, por ejemplo, cuando Jack rompe los cristales en los coches lo hace remembering su hermanita que murió, el taxista que huye con su coche mientras que una pareja le está esperando y un tiempo después le da de comer a los perros con amor. Los actos del azar en algunos momentos hacen que el espectador empiece a pensar que era un hombre malo y se merecía morir. En algunas escenas de la película, el espectador tiene dudas de compadecerse de Jack, que parece un chico perdido e indefenso. Kieslowski basó el prototipo del personaje principal encontró a un chico del reformatorio en Lubowez, que un poco después de su estancia en reformatorio fue enviado a la cárcel y condenado a la pena de muerte.

ES 17:34 27/01/2015

# DECÁLOGO 6

dekalogo 6.pdf - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

### cinclub

## DEKALOG 6

(Decálogo 6 "No cometerás actos impuros")

**Título original:** Dekalog, szesc - Dekalog 6 (Decálogo 6 "No cometerás actos impuros")

**Director:** Krzysztof Kieslowski

**Director de Fotografía:** Wiesław Zdzort, Edward Klöckner

**Música:** Zbigniew Preisner

**Intérpretes:** Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszko, Stefania Iskrska, Artur Barcis, Stanisław Gawlik, Piotr Machalica, Rafal Imbry, Jan Pechocinski

**País:** Polonia

**Año:** 1990

**Duración:** 86 minutos

**DEKALOGO SEIS No cometerás actos impuros**

La constancia del acto de mirar el interior de otro interior envuelve este capítulo en un único movimiento, el de la creciente tensión psicológica entre los dos protagonistas, vivida por un idéntico medio a las consecuencias del amor que los obliga a defenderse en direcciones opuestas...

...el de la salud del amor.

Tomek es un joven de diecinueve años que trabaja en la oficina de Correos. La película comienza cuando Magda, una mujer mayor que él va a buscar un giro postal al Correo. Tomek la atiende desde el día de la semana y le dice que no hay ningún dinero girado en su nombre. Este primer contacto, mediado por la circunstancia, dice mucho a nivel simbólico del juego de miradas ocultas que existe en la relación de los protagonistas del film.

En la próxima secuencia, vemos a Tomek que rompe un vidrio de una ventana e invade en propiedad privada, robando un televisor de un apartamento. El muchacho veía el televisor en el lugar preciso y sigue la ruta por momentos de su recuerdo.

La siguiente secuencia se observa a Magda, desde la perspectiva de Tomek, cuando como unas tostadas, bebe leche y juega con un periódico, equilibrándolo sobre el pan.

Tomek vive con el recuerdo de un amigo que se fue a la guerra a Sudaib y en cierto modo, le dice a él como "sustituto" de su papel de hijo. Esta mujer está representada por la misma actriz que hizo de madre del propietario de Ania en "Decalogo Cuatro". En ambas películas, "Decalogo Cinco" y "Decalogo Seis", la mujer es madre de un hijo muerto en forma temporal. Pero en "Decalogo Cuatro", suponemos que el hijo muere más cerca que en "Decalogo Seis". Sabremos por la madre del amigo de Tomek que "su hijo había estado enamorado de algo todo su vida". Posiblemente haya estado enamorado de la madre misma, por lo que día a día a menudo la madre. La mujer tiene un cariño especial por Tomek, le cuida como si fuera su hijo, pero dudamos de este motivo genuino cuando ella le confiesa a Magda más adelante que "su hija mayor necesitaba y odiaba, pero que no se suponía que se iba a casar".

### cinclub

## DEKALOG 6

(Decálogo 6 "No cometerás actos impuros")

De cualquier manera, el trato que le dispensa al joven es muy cálido.

En una oportunidad le pregunta si tiene novia. Tomek le contesta que no.

Y ella le dice, en cierta forma, acorralándolo, "Las chicas parecen tomar todo a la ligera; aunque, en realidad, les gusta que los hombres sean tímidos y las acompañen de cerca". Además la mujer le dice al joven que "si deseara llevar a alguna chica a la casa que no se sentiría acogido y que lo haga, Tomek le reafirma la posibilidad consciente de tener relaciones con una mujer. De hecho, Tomek es en este sentido un incoherente, poca bondad con las personas del otro sexo y da la impresión de que tiene poca experiencia con las mujeres. El protagonista parece conseguir un empleo paralelo como reparador de techos, con el propósito de acercarse más a Magda. Entretanto, mantiene el empleo anterior en el correo y continúa mirándose desde la ventana de su apartamento. Tomek se acerca a Magda, pero cuando ella se va a retirar a la oficina de Correos, para que la mujer vaya a retirarse a la Oficina de Correos.

En una ocasión, cuando Tomek está por entrar al edificio de apartamentos, se cruza con Borek, el protagonista de "Decalogo Nueve", quien sale en su bicicleta, así, al mismo que regresará en la referencia siguiente.

En otra oportunidad, frente a la puerta de la protagonista, encubre la botella de vidrio de hecho cuando debe hacer el reparto, y luego toca el timbre de la casa de la mujer distorsionada que no ha dejado la botella vacía para el reparto. Todo esto con el pretexto de repartir de leche. Magda se presta con su amante en una toma siguiente.

Discute en el auto de él y ella baja del automóvil y se va al departamento Borek. Mientras tanto, Tomek observa desde dentro con el telescopio.

El protagonista para una botella de leche de la heladera. Y cuando se dispone a beber del bote, la botella se cae y la leche se cae sobre la mesa. Magda se queda mirando la leche derramada y luego durante un momento con el dedo apenas tocando el líquido. A continuación, Magda recibe un nuevo aviso de un giro postal que debe retirar en el correo, como en la primera ocasión.

Cuando la protagonista va a retirar el inexistente dinero del giro postal, Tomek le informa que no había nada en su nombre. Ella pide hablar con un encargado superior y una empleada de mayor rango la acusa de intentar de estar en el correo. "Un servicio público y estar". Ante esta reacción, Magda sale espontáneamente de la oficina y Tomek abandona el puesto y la interroga en la calle. Allí el joven dice que sendas botellas de vidrio de que "había sido sobre suyo" y agrega que la "había visto florir el día anterior" (cuando había discutido con su amante). Ella le pregunta cómo lo sabe y él le cuenta que desde hace un tiempo, la veía desde el apartamento que está ubicado frente al suyo.

**UN CORTOMETRAJE SOBRE EL AMOR**  
"A Short Film About Love" (en polaco: "Krótki Film o Miłości"). El film, como la versión anterior de "Decalogo Seis: No Cometerás Actos Impuros", encuentra nuevamente a un joven empleado en la Oficina de Correos y luego también repartidor de leche, que se enamora de una artista, una veinteañera mujer que él y usualmente bastante promiscua. Después de explorar a través de un telescopio que Tomek ha robado un momento de propiedad privada, él se encuentra con ella y le declara sus amor, le responde y su inocencia declarando que el amor no existe. Ambos tienen un encuentro sexual frustrado debido a la falta de experiencia del joven Tomek. Y el joven, herido en su ego, intenta quitarle la vida.

La película ha sido filmada íntegramente en Varsovia. A diferencia de la versión de "Decalogo Seis: No Cometerás Actos Impuros" hace 88 minutos es decir, alrededor de veinte minutos más que la versión original para la televisión polaca de "Dekalogo".

ES 17:36 27/01/2015



# DECÁLOGO 9

dekalogo 9.pdf - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

**cineclub**  
DEKALOG 9  
*(No desearás a la mujer de tu prójimo)*

**Título original:** Dekalog, dziewięć - Dekalog 9  
**Director:** Krzysztof Kieslowski

**Director de Fotografía:** Wiesław Ziłort, Edward Klosinski

**Música:** Zbigniew Preisner

**Interpretes:** Ewa Blaszczak (Anna), Piotr Machalica (Roman), Jan Jankowski (Marizaj), Jolanka Fietek-Gorecka (Dla)

**País:** Polonia

**Año:** 1990

**Duración:** 58 minutos

**DEKALOGO NIEWE FIBRACJA**

A Roman le han diagnosticado una deficiencia sexual que le impide mantener relaciones con Hanka, su mujer. La situación le frustra completamente, hasta el punto de plantearse la separación, pero ella le dice que lo quiere igualmente, y que su amor no se reduce al ejercicio de la sexualidad. Sin embargo Roman sufre igualmente, también porque empieza a sospechar que Hanka le es infiel. Los celos le llevarán a espaldas.

Vittazioni del noveno mandamiento en el Decálogo de Krzysztof Kieslowski, que hace un exquisito uso de la música -cortesía del gran Zbigniew Preisner- con motivo de que el protagonista, médico cirujano, tiene una paciente que trabaja en este mundo y le hace recomendaciones musicales. La película explora la tortura interior que puede sufrir una persona que ve mermadas sus facultades físicas, y cómo el desajo y el comportamiento del otro pueden intensificarla. Kieslowski y su coguionista Krzysztof Piesiewicz saben abordar un tema reabolidado con cierta elegancia, y señalan cómo la decisión anterior de haber querido tener hijos influye también, negativamente, en la situación actual, no dejan de tener presencia el adulterio -buscando en casa ajena la satisfacción sexual que no se encuentra en la propia- y el sentido de culpa, y la disposición para el sacrificio. Hacen muy buen trabajo los dos actores principales, Piotr Machalica y Ewa Blaszczak.

*No desearás a la mujer de tu prójimo*  
por Saul Fisher

*"Sostener un deseo imposible, negar lo real que ha transformado nuestro mundo. Roman y Anna se esfuerzan por tapar con sus manos el sol. ¿Qué sucede en una pareja en que trampa la impotencia?", ¿qué pasa con el amor cuando el sexo se ve cuestionado?, ¿qué hacen?, ¿cree en el cambio?"*

<http://www.kieslowski.com/eng/decalog9.html>

**cineclub**  
DEKALOG 9  
*(No desearás a la mujer de tu prójimo)*

Roman propone un amante para su mujer, supone que es solo sexo y que nada cambiará. Anna ya tiene un amante y supone que es solo sexo y que nada tiene que ver con su amor por Roman. Nuevamente lo contingente, lo que no debe suceder pero así está. El azar devastando la armonía y el orden. Nuevamente dos miradas sobre un mismo problema, dos perspectivas subjetivas que intentan negar el conflicto, negar la culpa, Roman y Anna intentan tranquilizar y tranquilizarse con la palabra, no diciendo o diciendo otra cosa. La discursividad de la que hacen gala niega el conflicto. Pero sus cuerpos lo evidencian, sus rostros transmiten las tensiones que sienten; sus acciones debaten la angustia y la desconfianza. El conflicto interno de los protagonistas no solo accede al cuerpo y al gesto de cada uno, también lo hace a la forma del film. Firmamentamente Kieslowski incurre a los reflejos de los protagonistas sobre vidrios, espejos y cualquier superficie que permita duplicarlos, poner en imagen esa incerteza acara de cada uno, esa tensión interna que desgrana. Kieslowski dibuja la duda de los personajes en esas imágenes que los muestran duplicados, escindidos. Pero no solo la dificultad para establecer los propios sentimientos impregna las formas; también la dificultad para ver el otro, del que no solo se ve el reflejo, sino que también en más de una ocasión la imagen es borrosa, por el agua que cubre los vidrios o por la distancia de la cámara. Roman y Anna no logran verse, solo se sienten profundamente durante la angustia de la pérdida del asalto.

*¿Cuál es el camino? ¿Cuál es el destino? ni el director, ni el director, ni los personajes lo saben. Lo único que asientan es que el silencio, la mentira, la sospecha, en definitiva todo aquello*

que distancie a Roman y Anna, no es el camino. Todo lo que los encierra en sus convulsiones los termina distanciando. La única certeza que el relato parece transmitir está en la falta de materialidad de ese amor, en la evanescencia de lo que sienten y los ha unido; esa carencia de hijos que ambos sienten y manifiestan, la ausencia de los que los fue y les haga materialmente presente ese amor. Un tiempo que no les permita perderse en sus caballos y debates."

**NO SOLO ENTRE LAS PIERNAS**  
de Las Piernas

Duro drama conyugal que pone en juego una de las constantes de la serie: la dialéctica materialismo/espiritualismo.

Un marido a quien el médico diagnostica impotencia incurable ofrece a su joven esposa separarse, para que ella pueda rehacer su vida junto a un hombre genéticamente funcional. La mujer alga que para ella el amor no nace de entre las piernas sino del corazón, y no hace caso de la propuesta.

Sin embargo el marido, un sensible cirujano desarrolla unos celos obsesivos. Empieza a controlar conversaciones, a interceptar el teléfono, fugar en el bosque, poseído por la inseguridad y el pánico a perder a su esposa.

Contata con gran tensión y el habitual recato a detalles tanto, de los que salen por mil diálogos; esa quijatera del coche, en la que aparece y desaparecen cuadros de Física...

Hay partes de suspense e intriga que se manejan con enorme habilidad; silencios bien del desconcerto del espectador ante de aclararse las promesas de amor son ciertas o no.

# DECÁLOGO 10

dekalogo 10.pdf - Adobe Reader

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

**cineclub**  
DEKALOG 10  
*(No codiciarás los bienes ajenos)*

**Título original:** Dekalog, dziesięć - Dekalog 10  
**(No codiciarás los bienes ajenos)**

**Director:** Krzysztof Kieslowski

**Director de Fotografía:** Wiesław Ziłort, Edward Klosinski

**Música:** Zbigniew Preisner

**Interpretes:** Jerzy Stuż, Zbigniew Zamachowski, Henryk Bista, Ciel, Lubaszko, Maciej Stuż, Anna Gornostaj, Cezary Harasimowicz, Daniel Kozłowski

**País:** Polonia

**Año:** 1990

**Duración:** 55 minutos

**DEKALOGO DZIEŚ NO CODZIARAS LOS BIENES AJENOS**  
por Kazan Sepelveda

*"Como las intenciones de Kieslowski y Preisnerick están muy serias, el humor no aparece mucho en los episodios, pero el que concilia todo este excelente telefilme resulta ser una gran sorpresa para la crítica y el público, que en la historia de los dos hermanos se creó que decidieron una colección de estafas muy raras, o sea de un alto perfil, entre los bienes que les dejó su padre, y entonces deciden volver al departamento en que viven en una fortaleza invulnerable, para que no les roben su preciado tesoro, y así defenderse por protegerlo hacen de este filme un tesoro del humor negro, y los actores, Stuż y Zamachowski, realizan aquí muy buenas actuaciones cuando viven la situación de ser muy ricos"*

Dekalog diez parece que trata en primer lugar de los peligros de codiciar bienes materiales, en realidad desde de este tema evidente, y a pesar del tono cómico de la película -únicamente en la serie del Decálogo- Kieslowski desarrolla otro problema moral más sugerente: el que afecta a la reconstrucción de dos hermanos desgraciados, que en el transcurso de la película se acusan y traicionan mutuamente. Los largos primeros planos sobre los rostros de cada uno de los trabajadores expresa el estado de conciencia de la realidad de su pecado; para luego en la escena final de la película confesarse mutuamente en un estado de risa -que produce en los espectadores de alegría en los espectadores de esta película excepcional- se alcanza una espectacular reconciliación, que es un momento que denota la presencia de la gracia.

Kieslowski incluye en la banda sonora de la película el valiente y transigente tono de la canción rock de uno de los hermanos protagonistas y su banda "City Death". "Mata, mata, mata, vestigio lo que quieres / Agusto y sexo / pervertido y deprava / todos los días de la semana / El domingo golpea a tu madre / Jaque al padre, zorro el hermano / golpea a la hermana, que es la más débil / roba el más humilde...". Las palabras representan un ironico antídoto; un comentario sobre el comportamiento de los personajes del Decálogo y sobre la duplicidad de la naturaleza humana, algo que inspira Kieslowski como uno de los motivos para realizar estas películas: "lo que me resulta fascinante sobre los mandamientos es que todos

estamos de acuerdo en que son justos y apropiados, pero el mismo tiempo los quebrantamos cada día. Me interesan porque me permiten hacer un examen de lo embalsamado moral del hombre". Pero la canción de Anna, inevitablemente debe ser interpretada por los espectadores inteligentes en sentido irónico precisamente porque en total, excepto en una de las películas, Kieslowski muestra personajes que, aunque finalmente están perdidos, atribulados o desolados, peligrosamente dentro de las esquemas de pecado, logran tener dentro y vencer su timoraldad, restaurando el sentido moral y espiritual de su vida.

**LA LEY FUNDAMENTAL CRISTIANA DE AMOR**  
Verdaderamente las películas del Decálogo son una magnífica serie de estudios sobre casos de cómo la virtud cristiana y el regalo que supone del amor guían a los hombres y a los hombres que aman y son amados, hacia sorprendentes viajes que van desde el aislamiento hacia la integración, desde el egoísmo hacia la donación, de la manipulación a la caridad, de la deuda a la fe.

En estas películas, las mujeres y los hombres que aman avanzan hacia delante evitando barreras, se reúnen el uno con el otro haciendo posible la comunión ideal social. Kieslowski los conduce frecuentemente a lo largo de senderos dificultosos, del pecado al perdón, al amor, a la gracia y, por consiguiente, a Dios. Es difícil imaginar un viaje cristiano más profundo.

**EL VINO DE LA COCINA**  
Los protagonistas de los diez episodios son como los vecinos del bloque de viviendas, que se visitan, se cruzan, salen al fondo, igual que el trabajo

mudo, el joven rubio que en algún momento aparece en la mayoría de los capítulos: el vector que coleccionaba sellos y en el episodio octavo visitaba a la profesora de Física para hablarle de sus adquisiciones como quien habla de los platos, marea y dejó la colección a sus dos hijos, que apenas le conocen, que ignoraban su pasión filatélica y no fueron idea del valor del regalo hasta que un entendido en la aduana valen una fortuna multimillonaria.

Los hermanos tampoco se casaron mucho y son opuestos: uno es un hombre de orden y el otro un músico rockero que grita letras rebeldes pero la conciencia de poder sentirse celoso como jugar los uno y los otros transforman. Cambian costumbres, se hacen con un amor poco dogmático, se lanzan a complejas especulaciones con la ambición de conseguir estafas increíbles, y se embarcan incluso en montajes que acaban con consecuencias. Escas e infunden una desconfianza que no puede ser más absoluta.

Una fría exposición de cómo la codicia puede deformar a las personas.

En el interior de cada episodio el joven empleado de Corones del sexto episodio, personaje tratado por Kieslowski con especial ternura entre todos los de la serie.

La colección de relatos agrupados en "Dekalog" es un profundo fresco de la condición humana, sus contradicciones y grandezas, realizado con recursos económicos de medios en la producción y el lenguaje. Con sus normales alfileres, constituye una obra maestra imprescindible en la cultura europea del siglo XX.

**cineclub**  
DEKALOG 10  
*(No codiciarás los bienes ajenos)*

estamos de acuerdo en que son justos y apropiados, pero el mismo tiempo los quebrantamos cada día. Me interesan porque me permiten hacer un examen de lo embalsamado moral del hombre". Pero la canción de Anna, inevitablemente debe ser interpretada por los espectadores inteligentes en sentido irónico precisamente porque en total, excepto en una de las películas, Kieslowski muestra personajes que, aunque finalmente están perdidos, atribulados o desolados, peligrosamente dentro de las esquemas de pecado, logran tener dentro y vencer su timoraldad, restaurando el sentido moral y espiritual de su vida.

**LA LEY FUNDAMENTAL CRISTIANA DE AMOR**  
Verdaderamente las películas del Decálogo son una magnífica serie de estudios sobre casos de cómo la virtud cristiana y el regalo que supone del amor guían a los hombres y a los hombres que aman y son amados, hacia sorprendentes viajes que van desde el aislamiento hacia la integración, desde el egoísmo hacia la donación, de la manipulación a la caridad, de la deuda a la fe.

En estas películas, las mujeres y los hombres que aman avanzan hacia delante evitando barreras, se reúnen el uno con el otro haciendo posible la comunión ideal social. Kieslowski los conduce frecuentemente a lo largo de senderos dificultosos, del pecado al perdón, al amor, a la gracia y, por consiguiente, a Dios. Es difícil imaginar un viaje cristiano más profundo.

**EL VINO DE LA COCINA**  
Los protagonistas de los diez episodios son como los vecinos del bloque de viviendas, que se visitan, se cruzan, salen al fondo, igual que el trabajo

mudo, el joven rubio que en algún momento aparece en la mayoría de los capítulos: el vector que coleccionaba sellos y en el episodio octavo visitaba a la profesora de Física para hablarle de sus adquisiciones como quien habla de los platos, marea y dejó la colección a sus dos hijos, que apenas le conocen, que ignoraban su pasión filatélica y no fueron idea del valor del regalo hasta que un entendido en la aduana valen una fortuna multimillonaria.

Los hermanos tampoco se casaron mucho y son opuestos: uno es un hombre de orden y el otro un músico rockero que grita letras rebeldes pero la conciencia de poder sentirse celoso como jugar los uno y los otros transforman. Cambian costumbres, se hacen con un amor poco dogmático, se lanzan a complejas especulaciones con la ambición de conseguir estafas increíbles, y se embarcan incluso en montajes que acaban con consecuencias. Escas e infunden una desconfianza que no puede ser más absoluta.

Una fría exposición de cómo la codicia puede deformar a las personas.

En el interior de cada episodio el joven empleado de Corones del sexto episodio, personaje tratado por Kieslowski con especial ternura entre todos los de la serie.

La colección de relatos agrupados en "Dekalog" es un profundo fresco de la condición humana, sus contradicciones y grandezas, realizado con recursos económicos de medios en la producción y el lenguaje. Con sus normales alfileres, constituye una obra maestra imprescindible en la cultura europea del siglo XX.

## FOTOGRAFÍAS DE LOS EVENTOS



## **CICLO: ECUADOR BAJO TIERRA 3**

**(EBT 3)**

La tercera edición del Festival Ecuador Bajo Tierra llegó con zombies, sicarios, luchadores y demás seres extraños. El OCHOYMEDIO, en Quito; el ITAE y el Centro Cívico y la Universidad Católica, en Guayaquil; la sala del MAAC cine, en Manta; el Centro Cultural Tumbalá, en Playas y AMI CINE TEATRO, en Cotacachi fueron las sedes del encuentro.

Este año se seleccionaron 11 largos y 16 cortos, provenientes de Ecuador, México y Francia. Además, se proyectó una selección de los mejores cortos del Zinema Zombie Fest, gracias a una alianza con este festival colombiano, y una retrospectiva del cine del legendario director caleño Jairo Pinilla. Se estrenaron tres películas: Comuna Engabao, de Libertad Gills; Arena Azteca Budokán, del cineasta mexicano Orlando Jiménez, y Arajuno Imaginado, de Arnaud Alain.

Como cada año, el festival entregó la Pinchagua Voladora a cineastas “bajo tierra” con trayectorias destacadas. En esta edición, la recibieron: Jairo Pinilla, Rodrigo Duarte (director del ZZF), Orlando Jiménez, la directora triunfense Irma Herrera y el director quiteño Sebastián Valbuena.

El asombro definió nuestro primer contacto con el cine “bajo tierra” en el año 2009. Para OCHOYMEDIO “descubrir” este universo de películas que habían permanecido invisibilizadas en los circuitos comerciales y culturales fue como abrir una puerta a una nueva dimensión. Una dimensión que nos demostraba que más allá de nuestra forma de entender, hacer y ver cine, había mucho más: otros lenguajes, otras lecturas de la sociedad, otras formas de concebir, producir y comercializar el cine, que se movían al límite de lo políticamente correcto, bordeando la imperfección y la improvisación como formas de representación. Este era el cine “bajo tierra”, que dio lugar a una investigación, plasmada

en un libro (“Ecuador Bajo Tierra, videografías de circulación paralela”) y la primera edición del festival.

Cuatro años después, el “Ecuador Bajo Tierra” rebasa, para nosotros, las fronteras de un festival o de una investigación. Significa un posicionamiento, a través de este cine marginal, que sacude las certezas de la oficialidad y cuestiona, incomoda y vuelve a cuestionar. Abrimos las puertas a este cine porque creemos firmemente que la valoración y visibilización de las cinematografías no profesionales o marginales es importante para comprender la cultura audiovisual ecuatoriana. Una cultura que, como comprobamos en esta tercera edición, se extiende y crea nexos con procesos similares en otros países.

El “bajo tierra” es nuestro festival más emblemático. Y nuestra forma de ratificar que el espíritu de OCHOYMEDIO es posicionarse siempre al margen de la oficialidad, del lado de la crítica, el cuestionamiento y la duda. Porque creemos que dudar y reírse (de nosotros mismos principalmente) es una forma de ir hacia el otro lado, aunque no sepamos dónde está.

Mariana Andrade, OCHOYMEDIO

## **LOS FILMES**

### **-PROYECCIÓN CORTOMETRAJES ZINEMA ZOMBIE FEST**

Función: CORONA, AG. ROJAS, (12 de Mayo)

Función: ZOMBIRAMA, ARIEL LOPEZ, (12 de Mayo)

Función: EL NAZI DEL MÁS ALLÁ, AMERIGO, (12 de Mayo)

Función: MECÁNICO ALIEN, OYSTEIN MOE, (12 de Mayo)

Función: EL ATAQUE DEL CHUPA CEREBROS, SID ZANFORLIN, (12 de Mayo)

Función: EL FANTASMA, CAMPAMENTO SPLATTER, JAIME MAESTRE, (12 de Mayo)

Función: LOLA, JOEY AGBAYANI, (12 de Mayo)

### **RETROSPECTIVA JAIRO PINILLA**

Función. 27 HORAS CON LA MUERTE, JAIRO PINILLA, (13 de Mayo)

Función: TRIÁNGULO DE ORO, JAIRO PINILLA, (14 de Mayo)

### **Los grandes hits del Zinema Zombie Fest 2013**

Función: EL FAUSTO CASTILLO DE GUYAQUIL, DANIEL ANDRADE, (15de Mayo)

Función: ARENA BUDOKAN, (15 de Mayo)

Función: BUSHIDO MAN, TAKAMORI TSUJIMOTO, (16 de Mayo)

## FICHAS TÉCNICAS/ SINOPSIS

### CORTOS ZZFF

90 minutos de los mejores cortos de Zombi Zinema fest 2013

“Corona” (EEUU) 10 min//”Zombirama” (Argentina), 7 min//”El nazi del más allá” (Italia) 12 min//”El puño de Jesús” (España) 15min//”Mecánico alien” (Noruega) 9 min//”El ataque del chupacerebros” (Canadá) 14 min//”El fantasma” (Francia) 7 min.//”Campamento splatter” (España) 2 min.//”Lola” (Filipinas) 7 min.

### AFICHE

Lugar: Salón de Danza ITAE

**ecuador bajo tierra 3**  
LUNES 12 MAYO / 2014

**19h00**

**dossiers**  
"Colombia psicotrónica, ingenua y salvaje"  
Charla con **Rodrigo Duarte**  
Coordinador General del Zombi Zinema Fest - Colombia

**20h00**  
Proyección 90 minutos de los mejores cortos de Zombi Zinema fest.

1.- Corona  
EEUU, 2012 / 10 min.  
Director: AG Rojas

2.- Zombirama  
Argentina, 2012 / 7min  
Director: Ariel López, Nano Benayón

3.- El nazi del más allá  
Italia, 2013 / 8 min.  
Director: Amerigo

4.- El puño de Jesús  
España, 2012 / 15 min.  
Director: David Muñoz

5.- Mecánico alien  
Noruega, 2013 / 9 min.  
Director: Oystein Moe, Alexander Somma

6.- El ataque del chupa cerebros  
Canadá, 2012 / 14 min.  
Director: Sid Zanfortin

7.- El fantasma  
Francia, 2013 / 7 min.  
Director: Norman Jangot, Victor Druillet

8.- Campamento splatter  
España, 2013 / 2 min.  
Director: Jaime Maestre

9.- Lola  
Filipinas, 2010 / 7 min.  
Director: Joey Agbayani

**ENTRADA LIBRE** Centro Cívico- Av. Quito y Venezuela, Edificio ITAE

**19h00**



**dossiers**

"Celebrar la políptica, original y salvaje" Charla con **Rodrigo Duarte**  
Coordinador General de Zombi Zumbas Fest - Colombia

**20h00**

Proyección de cortometrajes ZZF

90 minutos de las mejores cortos de Zombi Zumbas Fest. Festival de Cine Fanzine. Tercer y Subjetivos su contenido dramático, una editorial, travesía y edición, lo convierten en un proyecto de más de ochenta años desarrollando artefactos de exhibición cinematográfica y formación de públicos.

**1.- Corona**  
EEUU, 2012 / 10 min.  
Director: AG Rojas

**2.- Zombirama**  
Argentina, 2012 / 7 min.  
Director: Ariel López, Nano Benayón

**3.- El nat del más allá**  
Italia, 2013 / 8 min.  
Director: Amavigo

**4.- El puño de Jesús**  
España, 2012 / 15 min.  
Director: David Muñoz

**5.- Mecánico alien**  
Noruega, 2013 / 9 min.  
Director: Øystein Mos, Alexander Somme

**6.- El ataque del chupa cerebros**  
Canadá, 2012 / 14 min.  
Director: Sid Zashferin

**7.- El fantasma**  
Francia, 2013 / 7 min.  
Director: Norman Jangot, Victor Drullat

**8.- Campamento splatter**  
España, 2013 / 2 min.  
Director: Jaime Maestro

**9.- Lola**  
Filipinas, 2010 / 7 min.  
Director: Joey Agbayani

**LUNES 12 MAYO**

Lugar: Salón de Danza ITAE

---



**dossiers**

Clase Maestra con **Jairo Pinilla**  
Director colombiano que ha conseguido su camino al cine fantástico y de terror.

**18h00**

Lugar: Salón de Danza ITAE

**Función: 27 horas con la muerte**  
País: Colombia, 1981 / 113 min  
Director: Jairo Pinilla

**SINOPSIS:**  
Un hombre se enfrenta a separarse con una gililla que produce efectos cataclíticos, convida, busca morir su muerte y luego regresar de la tumba para cobrar su propio seguro de vida. Sin embargo algo sucede y las cosas no resultan como él las había planeado.

**19h00**

Lugar: Salón de Danza ITAE

**Función: 27 horas con la muerte**  
País: Colombia, 1981 / 113 min  
Director: Jairo Pinilla

**SINOPSIS:**  
Un hombre se enfrenta a separarse con una gililla que produce efectos cataclíticos, convida, busca morir su muerte y luego regresar de la tumba para cobrar su propio seguro de vida. Sin embargo algo sucede y las cosas no resultan como él las había planeado.

**MARTES 13 MAYO**

---

**19h00**

Lugar: exteriores del Edificio ITAE (Cerca del parque)

**Función: Triángulo De Oro**  
País: Colombia, 1983 / 90min.  
Director: Jairo Pinilla

**SINOPSIS:**  
Aventuras y desaventuras en tierras caribeñas, donde un aventurero irá a una peligrosa isla que sólo es visible desde cierto ángulo, pero que resulta invisible desde todos los demás ángulos.

**19h00**

Lugar: exteriores del Edificio ITAE (Cerca del parque)

**1.- El fasto castillo de Guayaquil, 2013 / 37 min.**

**2.- Arrezo Atotzo Budokan México, 2014 / 44 min.**

Un retrato -con el efecto y canción de la videografía casera- de la Dinastía Morino, una familia de lucha mexicana que construyó sus propias marcas la legendaria arena Atotzo Budokan, en la ciudad Neohuáctlotl, en México.

**19h00**

Lugar: exteriores del Edificio ITAE (Cerca del parque)

**Función: Bushido man**  
País: Japón, 2013 / 86 min  
Director: Takensari Tsujimoto

**SINOPSIS:**  
Bushido man apela con humor a un amplio repertorio de estilos y técnicas de las artes marciales. A través de sus películas con auténticos maestros de artes marciales como el kung-fu, lucha contra el país, lucha de la espada, y el ninjaza, esta película suena con pasión lo que es "Busho" y lo que es Bushido.

Actividades a presentarse en las instalaciones del ITAE del 12 al 16 mayo 2014.

**ITAE**  
Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador

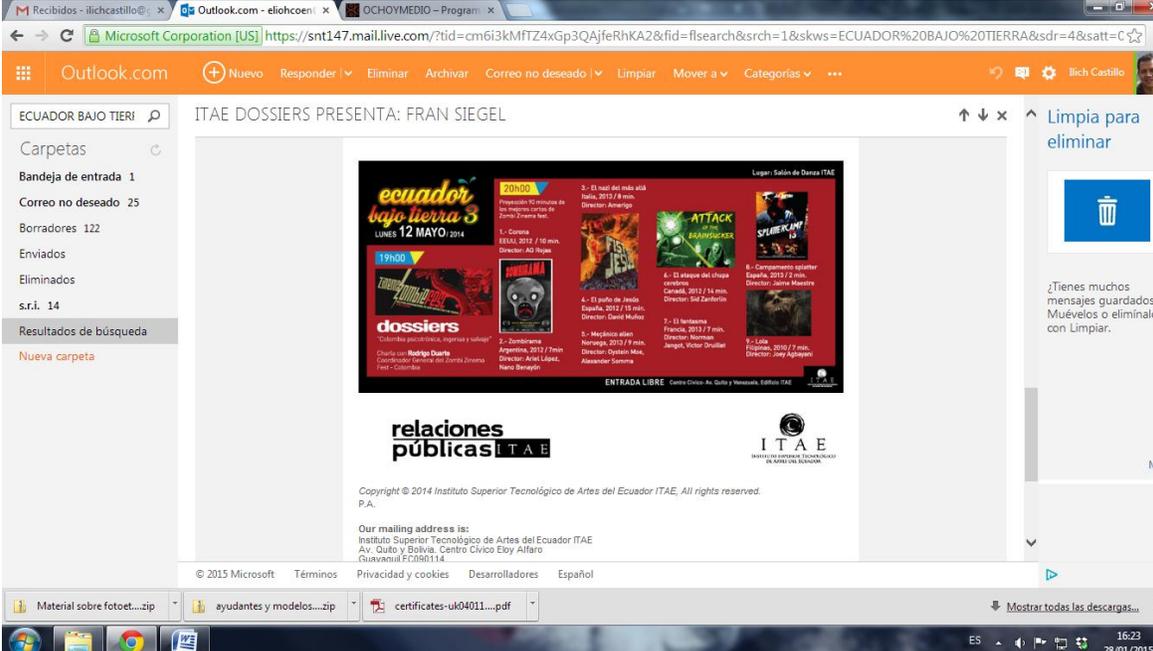
**ENTRADA LIBRE**  
Centro Chivo-Au, Quito y Yanacachi, Edificio ITAE

**MIERCOLES 14 MAYO**

**JUEVES 15 MAYO**

**VIERNES 16 MAYO**

## REGISTRO DE DIFUSIÓN



Recibidos - itichcastillo@... Outlook.com - eliohcoeni... OCHOYMEDIO - Program...

Microsoft Corporation [US] https://snt147.mail.live.com/?tid=cm6i3kMTZ4Gp3QAJfeRhKA2&fid=f1search&srch=1&skws=ECUADOR%20BAJO%20TIERRA&sr=4&satt=C

Outlook.com + Nuevo Responder Eliminar Archivar Correo no deseado Limpiar Mover a Categorías Rich Castillo

ECUADOR BAJO TIERRA ITAE DOSSIERS PRESENTA: FRAN SIEGEL

Carpetas Bandeja de entrada 1 Correo no deseado 25 Borradores 122 Enviados Eliminados s.r.l. 14 Resultados de búsqueda Nueva carpeta

¿Limpia para eliminar

¿Tienes muchos mensajes guardados? Muévelos o elimínalos con Limpiar.

relaciones públicas ITAE

ITAE INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

Copyright © 2014 Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador ITAE, All rights reserved. P.A.

Our mailing address is:  
Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador ITAE  
Av. Quito y Bolívar, Centro Cívico Eloy Alfaro  
Guayaquil EC090114

© 2015 Microsoft Términos Privacidad y cookies Desarrolladores Español

Material sobre fotoe...zip ayudantes y modelos...zip certificates-uk04011...pdf

Mostrar todas las descargas...

ES 16:23 28/01/2015



los noventa lo hundió en el ostracismo. Esta ha sido su carta de presentación en un país que no sabe si desconocerlo, asombrarse, reírse o borrarlo de la historia del cine en Colombia. Pinilla es rescatado en el nuevo milenio por sangre joven que trata de reivindicar su trabajo. Algunos se lo tomaron muy en serio apoyándolo de manera incondicional, otros sencillamente lo ven como el bicho raro del cine en Colombia, como algo kitsch y esnobista. Allí es donde radica el gran reto que significa este director, es decir, Jairo Pinilla y su obra cinematográfica sencillamente son a partes iguales inocentes y descarados, como pretenciosos y honestos.

## LOS FILMES

Función. 27 HORAS CON LA MUERTE, JAIRO PINILLA, (13 de Mayo)

Función: TRIÁNGULO DE ORO, JAIRO PINILLA, (14 de Mayo)

## REGISTRO DE DIFUSIÓN

The screenshot shows an Outlook.com email interface. The email is from 'relaciones públicas ITAE' with the subject 'FESTIVAL ECUADOR BAJO TIERRA EN EL ITAE'. The main content of the email features a photograph of Jairo Pinilla, a man in a dark shirt, standing next to a large piece of industrial machinery. Below the photo is the caption: 'Jairo Pinilla. Director de Cine Fantástico y de Terror Colombiano.' To the right of the photo is the logo for 'relaciones públicas ITAE' and the logo for 'ITAE INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR'. At the bottom of the email content, there is a copyright notice: 'Copyright © 2014 Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador ITAE, All rights reserved. P.A.' and a note: 'Our mailing address is:'. The Outlook.com interface includes a left sidebar with folders like 'Bandeja de entrada', 'Correo no deseado', and 'Borradores'. The top navigation bar shows 'Nuevo', 'Responder', 'Eliminar', 'Archivar', 'Correo no deseado', 'Limpiar', 'Mover a', and 'Categorías'. The bottom status bar shows '© 2015 Microsoft', 'Términos', 'Privacidad y cookies', 'Desarrolladores', and 'Español'. The Windows taskbar at the very bottom shows several open applications and the system clock displaying '16:31 28/01/2015'.

## Los grandes hits del Zinema Zombie Fest 2013

### *El fasto castillo de Guayaquil (selección EBT-2)*

Ecuador, 2013

37 min

Directores: Miguel Quiroga y Johanna Cedeño

Productor: Doris Ledesma

Cámara: Fabián Burbano – Tyrone Maridueña – Byron Mosquera

Editor: Miguel Quiroga – Alejandro Bellolio Música: Derechos

Sonido: Juan Carlos Aguilar

Documental sobre un excéntrico castillo medieval en la ciudad de Guayaquil. Si bien el autor investiga la leyenda que circula en el imaginario popular de los vecinos del barrio, el documental consigue adentrarse en la intrigante vida de don José Alavedra y Tama, también conocido como Lord Caca, autor intelectual de este castillo. A través de la memoria de los pasillos y los vendedores de la zona, el documental reconstruye los vicios de una sociedad y una época. (DM)

### *Arena Azteca – Budokán – ESTRENO MUNDIAL*

México, 2014, 46 m., 32 seg

Director: Orlando Jiménez, Dirección, investigación y edición: Orlando Jiménez Ruiz

Cámara: Orlando Jiménez Ruiz y Daren Sánchez,

Música: Los Elásticos y The 5.6.7.8. s'

Producción: Orlando Jiménez Ruiz, Jinetes Sampleadores de Imágenes, Citámbulos.

Un retrato -con el afecto y cercanía de la videografía casera- de la Dinastía Moreno, una familia de lucha mexicana que construyó con sus propias manos la legendaria arena Azteca Budokan, en la ciudad Nezahualcóyotl, en México. La lucha libre mexicana se ha exportado mundialmente. En Japón las mujeres fornidas de la familia Moreno han hecho

carrera y leyenda. Arena Azteca- Budokan nos recuerda que la pasión por este espectáculo viene de su raigambre profundamente popular, una metáfora de la lucha diaria, la teatralidad de la vida, y la evolución personal.



***Bushido man* –  
FUNCIÓN DE CIERRE DE EBT3**

Director: Takanori Tsujimoto País: Japón Año: 2013 / 86 min / Digital Género: Artes Marciales Reparto: Mitsuki Koga, Yoshiyuki Yamaguchi, Masanori Mimoto, Kentaro Shimazu, Kazuki Tsujimoto, Ema, Kensuke Sonomura.

“Debes combatir con todos los maestros y vencerlos para obtener sus libros esotéricos de secretos marciales”, le dice el maestro Gensai a su pupilo Tonamaru. Este inicia una peregrinación de combates por todo Japón que dura un año. A través de las peleas con todos los maestros de todas las disciplinas Tonamaru aprende la diferencia entre Budo y Bushido. Cuando piensa que lo ha logrado, le queda el escollo más difícil, al final. Una película chira con impresionantes coreografías y con agallas para reírse de sí misma. (MA).



**REGISTRO DEL EVENTO**





